

# CONVOCAÇÃO PARA PROCESSO SELETIVO DE MÚSICOS INSTRUMENTISTAS - ORTHESP

Encontram-se abertas, no período de 09/02/2018 a 09/03/2018, as inscrições para o Processo Seletivo para o cargo de músicos instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP), grupo gerido pela Santa Marcelina Cultura, vinculado à EMESP Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo, com o início de atividades na temporada 2018.

## 1. VAGAS

Serão oferecidas vagas para os seguintes instrumentos:

Nº DE VAGAS	INSTRUMENTO	FUNÇÃO
1	VIOLINO	SPALLA
1	TROMPA	MÚSICO CHEFE DE NAÍPE
1	TROMPETE	MÚSICO SOLISTA
1	PERCUSSÃO	MÚSICO SOLISTA

## 2. FORMA DE CONTRATAÇÃO / REMUNERAÇÃO

Os candidatos aprovados serão contratados sob o regime da CLT, com salário mensal inicial de:

SPALLA	<b>R\$ 9.079,41</b> (Nove mil e setenta e nove reais e quarenta e um centavos)
MÚSICO CHEFE DE NAÍPE	<b>R\$ 5.944,89</b> (Cinco mil, novecentos e quarenta e quatro reais e oitenta e nove centavos)
MÚSICO SOLISTA	<b>R\$ 5.564,64</b> (Cinco mil, quinhentos e sessenta e quatro reais e sessenta e quatro centavos)

## 3. PLANO DE TRABALHO

3.1. Os horários de trabalho previstos da ORTHESP são baseados na tabela abaixo:

ENSAIOS	Segunda a sábado - 9h às 12h40
	(OU) Segunda a sábado - 19h às 23h
CONCERTOS / RÉCITAS	20h
	17h (domingos)

**3.2.** A programação de atividades a partir do mês de abril de 2018, com a previsão de dias e horários de ensaios, concertos e récitas, está ao final deste documento, no Anexo I, e pode servir de referência em relação ao plano de trabalho dos músicos da ORTHESP.

#### **4. INSCRIÇÕES**

##### **4.1. Documentação exigida para a inscrição:**

**4.1.1.** Ficha de inscrição e súmula curricular, devidamente preenchidas e assinadas, conforme modelo em formato digital ou impresso. Ambas fichas estão disponíveis no site [www.theatrosaopedro.org.br](http://www.theatrosaopedro.org.br).

**4.1.2.** Cópias simples de cada um dos documentos comprobatórios das informações contidas na Súmula Curricular: diplomas e comprovantes de formação regular e extracurricular, comprovação de atividades artísticas e/ou docentes, premiações, produção intelectual e musical, entre outros.

**4.1.3.** Cópia de documento de identificação.

**4.1.4.** Se portador de necessidades especiais, declaração do tipo de atendimento necessário.

##### **4.2. Entrega dos documentos**

**4.2.1.** Para as inscrições realizadas pessoalmente o candidato deverá entregar 01 (um) envelope contendo 01 (uma) cópia da ficha de inscrição, 01 (uma) cópia da súmula curricular e 01 (uma) cópia do material comprobatório e do documento de identificação. O envelope deverá estar etiquetado com o nome do candidato. As inscrições realizadas pessoalmente deverão ser feitas nas dependências da Theatro São Pedro, situado à Rua Albuquerque Lins, 207, Campos Elíseos, em São Paulo, capital, no período de 15/02/2018 a 09/03/2018, das 10h às 17h (segunda a sexta-feira).

**4.2.2.** Para as inscrições realizadas por e-mail o candidato deverá preencher, imprimir, assinar e digitalizar a documentação acima especificada (vide item 2.1.) e enviar em arquivos devidamente organizados e identificados no formato pdf, para o e-mail [audicoestsp@santamarcelinacultura.org.br](mailto:audicoestsp@santamarcelinacultura.org.br), discriminando no assunto “AUDIÇÕES ORTHESP”, no período de 09/02/2018, às 18hs, até 09/03/2018, às 17h.

**4.2.3.** Serão aceitas somente inscrições cuja documentação estiver completa.

**4.2.4.** Para as inscrições realizadas por e-mail, o candidato receberá a confirmação de sua inscrição via e-mail em até 02 (dois) dias úteis.

#### **5. PROCESSO SELETIVO**

Este processo seletivo de músicos instrumentistas obedecerá a critérios de transparência e universalidade, ou seja, todos os candidatos interessados em participar do processo seletivo serão

avaliados, conforme informações comprovadas e enviadas pelo candidato juntamente com sua súmula curricular preenchida, pelos mesmos critérios de produção artística, formação e experiência profissional na área de música orquestral.

A comissão de seleção seguirá o cronograma apresentado abaixo no item 6, e, havendo alterações, estas serão publicadas no site: [www.theatrosaopedro.org.br](http://www.theatrosaopedro.org.br).

O processo seletivo constará das seguintes fases eliminatórias e classificatórias:

<b>1ª FASE</b>	avaliação da súmula curricular	<i>classificatória</i>
<b>2ª FASE</b>	prova prática específica	<i>eliminatória</i>
<b>3ª FASE</b>	entrevista	<i>eliminatória e classificatória</i>

### 5.1. Primeira fase - avaliação da súmula curricular

Análise de súmula curricular com comprovações dos documentos apresentados, conforme item 4.1.2.

### 5.2. Segunda fase - prova prática específica

Na prova prática, deverá ser apresentado em etapas o repertório descrito abaixo. O candidato pode escolher fazer a prova acompanhado por um pianista, que deve ser providenciado pelo candidato.

#### 5.2.1. VIOLINO (spalla)

##### 1ª etapa (eliminatória e classificatória):

Um dos concertos listados abaixo (primeiro movimento com cadência):

- W. A. Mozart – Concerto em Lá maior KV 219
- W. A. Mozart – Concerto em Ré maior KV 218
- W. A. Mozart – Concerto em Sol maior KV 216

##### 2ª etapa (eliminatória e classificatória)

Um dos concertos listados abaixo (primeiro movimento, com cadência se pertinente):

- P. I. Tchaikovsky
- J. Brahms
- L. van Beethoven
- J. Sibelius
- M. Bruch
- C. Saint-Saëns
- F. Mendelssohn

##### 3ª etapa (eliminatória e classificatória)

Os seguintes excertos orquestrais:

- J.S. Bach- Paixão S. Mateus (Ária - Erbarme Dich)
- R. Korsakov – Scheherazade
- R. Strauss – Ein Heldenleben
- A. Berg – Lulu
- L. Janáček – Jenůfa

### 5.2.2. TROMPA (chefe de naipe)

#### 1ª etapa (eliminatória e classificatória):

Uma das obras listadas abaixo:

- a) W.A.MOZART - Concerto para trompa número 4, em Mi Bemol maior (primeiro movimento, com cadência)
- b) R. STRAUSS - Concerto para Trompa número 1 em Mi Bemol maior (primeiro movimento)

#### 2ª etapa (eliminatória e classificatória):

- a) R. STRAUSS - Till Eulenspiegel, opus 28  
- Horn 1 in F (Início - compassos 6-20)  
- Horn 1 in F (5º compasso do número 29 de ensaio até 2 compassos antes do número 30 de ensaio)
- b) R. STRAUSS - Der Rosenkavalier  
- Horn 1 (Primeiro ato, abertura, do início até o número 5 de ensaio)
- c) G. ROSSINI- Overture to Semiramide - Horn 1 in D - Compassos 43-62 (B – C)
- d) W.A.MOZART - Così fan Tutte Act 2 N.25 - Horn in E - Partes Solos
- e) L.v. BEETHOVEN Symphony No. 2 - 2º movimento  
- Horn 1 in E (Compasos 85-96)  
- Horn 1 in A (Compasos - 249-260)
- f) R. WAGNER - Götterdämmerung - Act 2 Scene 2  
- Horn 1 in F - Siegfried Long Call (18 compassos após N. 7 de ensaio até N.8)

### 5.2.3. TROMPETE (solista)

#### 1ª etapa (eliminatória e classificatória):

Uma das obras listadas abaixo:

- a) A. Honneger - Intrada (até o 8o compasso depois do Número 3 - “Allegro”) - com trompete em C
- b) J. Haydn - Concerto: I mov (apenas exposição - sem o desenvolvimento) – com trompete em Bb

#### 2ª etapa (eliminatória e classificatória)

Uma das obras listadas abaixo:

- a) G. Bizet - Carmen: Abertura
- b) G. Bizet - Carmen: “fanfarra” (em A maj)
- c) J. Brahms - 2a Sinfonia: IV mov (5 compassos antes de P até o final) - 2º trompete
- d) R. Strauss - Ein Heldenleben: do número 81 ao número 82 - 1º trompete em Eb
- e) R. Strauss - Ein Heldenleben: do número 65 ao número 69 - 2º trompete em Bb
- f) R. Strauss - Ein Heldenleben: do número 74 ao número 75 - 2º trompete em Bb
- g) R. Strauss - Ein Heldenleben: do número 65 ao número 66 - 2º trompete em Eb
- h) R. Strauss - Ein Heldenleben: do número 69 ao número 71 - 2º trompete em Eb

#### 3ª etapa (eliminatória e classificatória)

Os seguintes excertos orquestrais:

- a) G. Enesco - Legend: apenas a 1a folha (sem o trecho agudo)
- b) G. Donizetti - Don Pasquale: II ato (do início até 4 compassos depois do número 1)
- c) G. Verdi - Rigoletto: I ato (Introdução “Allegro con brio” até 11º compasso)
- d) G. Verdi - Rigoletto: II ato (37 compassos depois de número 23 até 25 compassos depois de
- e) “Allegro assai moderato”)
- f) G. Verdi - Rigoletto: II ato (25 compassos depois do número 31 até o final)
- g) G. Donizetti - L’elisir d’amore: I ato (do número 133 até o número 135)
- h) G. Donizetti - L’elisir d’amore: II ato (do início até o número 1)
- i) G. Verdi - Falstaff: I ato (4 compassos antes do número 8 até 2 antes de número 8)
- j) G. Verdi - Falstaff: I ato (número 18 a 7 compassos depois de número 18)
- k) G. Verdi - Falstaff: II ato (de número 8 até 5 compassos depois de número 8)
- l) G. Verdi - Falstaff: II ato (14 depois de número 15 até 10 compassos antes de número 16)
- m) G. Verdi - Falstaff: II ato (12 compassos depois de número 23 até 8 antes de 24)
- n) G. Verdi - Falstaff: II ato (de número 55 a 9 compassos antes de número 56)
- o) G. Verdi - Falstaff: III ato (de número 3 a 7 compassos depois de número 4)
- p) G. Verdi - Falstaff: III ato (de 9 depois do número 40 a 4 antes de 41)

- q) G. Verdi - Falstaff: III ato (de número 58 a 5 antes de número 59)  
r) G. Verdi - Falstaff: III ato (de número 62 a 5 antes de número 63)  
compasso ante da cifra 3

#### 5.2.4. PERCUSSÃO (solista)

##### 1ª etapa (eliminatória e classificatória):

###### *Caixa:*

Estudo 1 dos 12 Estudos (Jacques Delécluze)

##### 2ª etapa (eliminatória e classificatória):

###### *Glockenspiel*

- W. A. Mozart, A Flauta Mágica - No. 8 Finale

###### *Pandeiro*

- G. Bizet, Carmen - 2º Ato No 12

- E. Chabrier, Espanha - 18 compassos antes de B até B, de L a M

###### *Castanholas*

- C. Saint-Saens, Sansão e Dalila - Danse Bacchanale de F a 18 antes de G ( )

###### *Xilofone*

- G. Gershwin, Porgy and Bess - Introdução

###### *Prato a dois*

- G. Donizette, Don Pasquale – Sinfonia, 5 primeiros compassos ( )

- P. Tchaikovsky, Romeu e Julieta – de E a 6 antes de F

###### *Triângulo*

- A. Carlos Gomes, Il Guarany – Sinfonia, comp. 62 a 78

###### *Tímpanos*

- A. Carlos Gomes, Il Guarany – Sinfonia, comp. 67 a 78 e 217 ao fim

- L.v. Beethoven, 1ª Sinfonia de Beethoven – 2º Movimento (1 compasso antes de B ao 11 de B) 3º Movimento (1 antes de A a 14 de A e 13 compassos antes do fim do Trio)

- I. Stravinsky, Sagração da Primavera – 189 ao fim

###### *Caixa*

- F. Lehár, A Viúva Alegre (Die Lustige Witwe) - No 12 comp. 85 a 95 e No 14 comp. 154 ao fim

- N. Rimsky-Korsakov, Scheherazade – 3º Movimento, de letra D a E

## 6. CRONOGRAMA

Período de Inscrição	09/02/2018 a 09/03/2018
Divulgação de lista de inscritos	12/03/2018
Audições - 2ª fase	13 a 16/03/2018
Divulgação aprovados para 3ª fase	17/03/2018
Entrevista – 3ª fase	21/03/2018
Data de divulgação dos aprovados	22/03/2018
Contratação	23 a 27/03/2018
Início das atividades	28/03/2018

## 7. LOCAL DAS AVALIAÇÕES

As provas da segunda e terceira fases serão realizadas nas dependências do Theatro São Pedro, situado à Rua Albuquerque Lins, 207, Campos Elíseos, São Paulo, Capital.

## 8. CLASSIFICAÇÃO FINAL DO PROCESSO SELETIVO

**8.1.** A classificação final neste Processo Seletivo dar-se-á mediante a ordem decrescente da nota final, obtida pela média da pontuação da primeira etapa (peso 1), segunda etapa (peso 3) e terceira etapa (peso 1).

**8.2.** Notas de corte:

**2ª fase:** nota 7,0 (Sete).

**3ª fase:** nota 7,0 (Sete).

## 9. DOCUMENTAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO

Aos candidatos aprovados na terceira fase serão exigidas cópias simples da seguinte documentação:

### BRASILEIRO/ESTRANGEIRO

- Curriculum Vitae
- Carteira de Trabalho atualizada
- Atestado de Saúde Admissional
- 02 (duas) fotos 3X4 colorida
- Cédula de Identidade – RG ou RNE
- CPF / CIC
- Título de Eleitor
- 2 (dois) últimos comprovantes de votação
- PIS / PASEP
- Certificado de Reservista ou Dispensa do Serviço Militar
- Diploma de Escolaridade Máxima
- Certidão de Casamento e/ou Divórcio e Nascimento
- Certidão de Nascimento de filhos (até 18 anos)
- Carteira de Vacinação dos filhos menores de 14 anos
- Declaração de escolaridade dos filhos menores de 14 anos.
- Comprovante de Residência – Conta de água/luz/telefone
- Passaporte e visto de permanência regularizado

### ESTRANGEIROS:

Os documentos não redigidos no idioma oficial do país deverão estar acompanhados de cópia com tradução juramentada (certidões de nascimento, casamento, entre outros). Os diplomas de escolaridade deverão ser legalizados pelo Consulado Brasileiro no exterior.

## 10. OBSERVAÇÕES FINAIS

10.1. Os casos omissos nessa convocação de processo seletivo serão analisados e decididos pela Santa Marcelina Cultura.

10.2. A aprovação de um candidato neste processo seletivo não representa garantia de contratação. A Santa Marcelina Cultura efetuará as chamadas para contratação de acordo com suas necessidades artísticas, respeitando rigorosamente a ordem de classificação dos aprovados.

10.3. Este processo seletivo terá validade até 31 de dezembro de 2018. Fica exclusivamente a critério da Santa Marcelina Cultura recorrer à lista de candidatos aprovados além do prazo acima mencionado.

10.4. Os documentos entregues no ato da inscrição não serão devolvidos.

São Paulo, 09 de fevereiro de 2018.